



FÜRSTENBERG

— 1747 —

OMNIA

DESIGN: EOOS



FINEST HANDCRAFTED
PORCELAIN.

CONTEMPORARY
SINCE 1747.

OMNIA
DESIGN: EOOS



„DORT, WO MATT UND GLATT
ZUSAMMENKOMMEN, BERÜHRT MAN DEN BECHER
UND DIE SCHALE MIT DEN LIPPEN.
AN DIESER KANTE GEHT ES UM EINE DER
DIREKTESTEN KÖRPERLICHEN ERFAHRUNGEN,
DIE MIT OBJEKTEN MÖGLICH SIND.“

“HERE, AT THE POINT WHERE
MATT AND SMOOTH COME TOGETHER, YOU TOUCH
THE CUP AND BOWL WITH YOUR LIPS.
THIS EDGE REPRESENTS ONE OF THE MOST
DIRECT PHYSICAL EXPERIENCES POSSIBLE
WITH AN OBJECT.”

MARTIN BERGMANN, EOOS



OMNIA

WAS BRAUCHT EIN SERVICE, DAMIT ES IN UNSER LEBEN PASST?
WHAT DOES A SERVICE NEED FOR IT TO FIT INTO OUR LIVES?

OMNIA

TAFELKULTUR NEU GEDACHT RETHINKING TABLEWARE

Das Service OMNIA stellt in Form und Funktion eine Essenz moderner Tafelkultur dar.

OMNIA, vom international renommierten Design-Studio EOOS für FÜRSTENBERG entworfen, begegnet einer neuen Sehnsucht nach Dingen, die eine ebenso poetische wie essentielle Qualität haben, einen nachhaltigen Wert. Inspiriert von Wachstum – sowohl in der Form als auch in der Oberfläche – und der Möglichkeit der Doppelwandigkeit hat EOOS ein zeitgenössisches Service entworfen, das zwei Identitäten besitzt: OMNIA ist außen geschichtet und matt, innen jedoch fein und glatt. Betont wird das Spiel der Gegensätze durch die optionale Zweifarbigkeit des Service.

Bei all dem ist OMNIA so konzipiert, dass es mit nur vier Teilen allen kulinarischen Eventualitäten gelassen entgegenseht. Ein Speiseteller, ein Frühstück-, Dessert- oder Beilagenteller, eine Schale und ein Becher bilden das komplette Service – die Essenz moderner Tafelkultur.

Ein praktisches Detail am Rande: Durch die Doppelwandigkeit ist es möglich, auch heiße Getränke im Becher oder heiße Suppen in der Schale in der Hand zu halten.

The OMNIA service represents the essence of modern tableware in both its form and function.

OMNIA, designed for FÜRSTENBERG by internationally renowned design studio EOOS, encounters a new yearning for things which have a poetic and essential quality, a sustainable value. Inspired by evolution – both in its form and finish – and by the possibility of a double-walled design, EOOS has designed a contemporary service with two identities: OMNIA is layered and matt on the outside but fine and smooth on the inside. This play on contrasts is emphasised by the optional two-tone design of the service.

Despite all this, OMNIA is designed to cover all culinary eventualities with just four components. A dinner plate, a breakfast/dessert/side plate, a bowl and a mug complete the service – the essence of modern tableware.

A practical detail in passing: thanks to the double-walled design, it is possible to hold in your hand the mug containing a hot drink or the bowl filled with hot soup.





OMNIA IST MIT NUR VIER TEILEN AUF ALLES EINGESTELLT
OMNIA MAY ONLY HAVE FOUR COMPONENTS, BUT IT IS READY FOR ANYTHING



DIE FEINEN RILLEN VERLEIHEN OMNIA DIE BESONDERE HAPTİK
THE FINE GROOVES GIVE OMNIA A SPECIAL FEEL

MANUFACTORY

DIE NEUE ALTE LEIDENSCHAFT THE NEW OLD PASSION

Die Manufaktur ist für FÜRSTENBERG nicht nur Herkunft. Sondern auch Zukunft.

Mehr denn je gibt es eine Sehnsucht nach Dingen, die mit großer Hingabe, mit besonderer Sorgfalt und Könnerschaft gefertigt werden. Dinge, die aus einer echten Manufaktur kommen, in der man Menschen trifft, die tun, was sie lieben, und lieben, was sie tun. Koryphäen, die zudem ihr Metier beherrschen wie nur wenige andere.

FÜRSTENBERG ist eine solche Manufaktur. Hier entsteht Porzellan, das in einer Welt, die sich schneller und schneller dreht, ein Stück Unvergänglichkeit darstellt. Porzellan, das gerade deshalb in unsere zeitgenössischen Lebensentwürfe passt, weil es überzeitliche Qualitäten hat.

The manufactory is not just the origin for FÜRSTENBERG. It is also the future.

More than ever before we are experiencing a yearning for things which have been produced with great devotion and with special care and skill. Things which come from a genuine manufactory, a place where you find people who do what they love and love what they do. Experts with a command of their profession like no other.

FÜRSTENBERG is such a manufactory. Here, porcelain is produced which represents a touch of immortality in an ever faster-paced world. Porcelain which nevertheless fits in with our contemporary life plans because it has timeless qualities.





DER ANFANG: IN DER MODELLWERKSTATT
THE BEGINNING: IN THE MODEL WORKSHOP



HÖCHSTE PRÄZISION BEIM MODELLBAU IN GIPS
THE HIGHEST LEVEL OF PRECISION IN PLASTER MODEL CONSTRUCTION



ERSTE UMGÜSSE DES GIPSMODELLS
THE FIRST CASTING OF THE PLASTER MODEL



PRÄZISE NACHDREHEN EINES DETAILS IM GIPSMODELL
PRECISE REWORKING OF A DETAIL IN THE PLASTER MODEL





EINGESSEN DES PORZELLANSCHLICHERS IN DIE GIESSFORM
POURING THE CASTING SLIP INTO THE MOULD



DAS ENTFORMEN DER AUSSENSEITE EINES BECHERS
REMOVING THE OUTSIDE OF A MUG







KLEINSTE DETAILS MACHEN DEN UNTERSCHIED
THE SMALLEST DETAILS MAKE THE DIFFERENCE

JEDE GLASUR WIRD VON HAND AUFGETRAGEN
EVERY GLAZE IS APPLIED BY HAND





OMNIA verbindet innovatives Design und klassisches Porzellanhandwerk.

So besteht z. B. die Finesse bei der Herstellung der doppelwandigen Gefäße in der Handhabung der dünnwandigen Einzelteile. Mit einer Restfeuchtigkeit versehen, werden diese Teile behutsam am Bord zusammengefügt. Ein Vorgang größter Präzision, der neben einer sicheren Hand viel Erfahrung verlangt. Präzision ist auch gefragt, wenn es um die feinen Rillen auf der Außenfläche von OMNIA geht, die für die besondere Haptik sorgen. Denn die Rillen sind bei der zweifarbigen Ausführung von OMNIA nur durch das Aufbringen farbiger Porzellanmasse möglich. Ein späterer Farbauftrag würde zur Glättung der Struktur führen – und damit das Service zerstören.

Auch die Teller haben eine farbige, feingerillte Seite. Dazu werden die weißen Rohlinge ebenfalls in bestimmten Bereichen mit eingefärbter Porzellanmasse überzogen. Ein Novum in der Fertigung – selbst für eine Manufaktur wie FÜRSTENBERG mit fast 270-jähriger Tradition.

Den letzten Feinschliff erhält OMNIA, indem die schmeichelglatte Haptik bei jeder Schale, jedem Becher, jedem Teller von Hand aufpoliert wird.

OMNIA pairs innovative design with classic porcelain craftsmanship.

This underpins the finesse in the production of the double-walled vessels and the handling of the individual thin-walled components. These components with residual moisture are carefully put together at the workbench by the craftsman. A process involving great precision which requires a steady hand and extensive experience. Precision is also needed when it comes to the fine grooves on the outer surface of OMNIA which create a special feel. In the two-tone OMNIA design, the grooves are created by applying a colour porcelain paste. Applying the colour later would smooth out the structure and thereby destroy the service.

The plates too have a coloured and finely grooved side. To make them, the white blanks are coated with coloured porcelain paste at specific points. This is a novel production process – even for a manufactory like FÜRSTENBERG with close to 270 years of tradition.

The final touches are then added to OMNIA with the hand-polishing of each bowl, mug and plate to create the silky smooth finish.



Bildunterschrift Lorem ipsum dolor sit amet.



- 01 Weiß / White
- 02 Anthrazit / Anthracite
- 03 Hellbraun / Light Brown
- 04 Bronze / Bronze
- 05 Dunkelbraun / Dark Brown
- 06 Anthrazit Gold / Anthracite Gold

Becher, 0,25 l / Mug, 0.25 l
 Weiß / White, Order-Nr. OB P0015 1002
 Anthrazit / Anthracite, Order-Nr. OB PD015 1002
 Hellbraun / Light Brown, Order-Nr. OB PC015 1002
 Bronze / Bronze, Order-Nr. OB PB015 1002
 Dunkelbraun / Dark Brown, Order-Nr. OB PA015 1002
 Anthrazit Gold / Anthracite Gold, Order-Nr. OB PD015 6096

Schale, Ø 15 cm / Bowl, Ø 5.9 in
 Weiß / White, Order-Nr. MS P00115 1000
 Anthrazit / Anthracite, Order-Nr. MS PD0115 1000
 Hellbraun / Light Brown, Order-Nr. MS PC0115 1000
 Bronze / Bronze, Order-Nr. MS PB0115 1000
 Dunkelbraun / Dark Brown, Order-Nr. MS PA0115 1000
 Anthrazit Gold / Anthracite Gold, Order-Nr. MS PD0115 6096

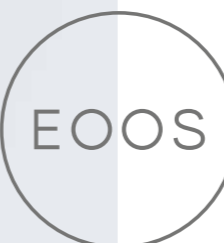
Frühstücksteller, Ø 19 cm / Breakfast plate, Ø 7.5 in
 Weiß / White, Order-Nr. FL P00119
 Anthrazit / Anthracite, Order-Nr. FL PD0119
 Hellbraun / Light Brown, Order-Nr. FL PC0119
 Bronze / Bronze, Order-Nr. FL PB0119
 Dunkelbraun / Dark Brown, Order-Nr. FL PA0119
 Anthrazit Gold / Anthracite Gold, Order-Nr. FL PD0119 6096

Speiseteller, Ø 28 cm / Dinner plate, Ø 11 in
 Weiß / White, Order-Nr. FL P00128
 Anthrazit / Anthracite, Order-Nr. FL PD0128
 Hellbraun / Light Brown, Order-Nr. FL PC0128
 Bronze / Bronze, Order-Nr. FL PB0128
 Dunkelbraun / Dark Brown, Order-Nr. FL PA0128
 Anthrazit Gold / Anthracite Gold, Order-Nr. FL PD0128 6096



INTERVIEW

„DAS IST FÜR UNS DIE ESSENZ“
“THIS, FOR US, IS THE ESSENCE”



Das Wiener Design-Studio EOOS hat mit OMNIA ein universales Tafelgeschirr entworfen, das gekonnt mit Kontrasten spielt.

Das Team von EOOS um die Gründer Martin Bergmann, Gernot Bohmann und Harald Gründl kommt nach eigenen Angaben durch „poetische Analyse“ zum kreativen Ziel. Ein Gespräch über die persönliche Leidenschaft fürs Kochen, die Faszination von Präzision, die Zahl 4 als Essenz und inspirierende Naturphänomene:

Wie starten Sie, wenn Sie ein Design für eine Marke wie FÜRSTENBERG entwickeln?

Zunächst haben wir einmal versucht, die Schnittmenge zwischen FÜRSTENBERG und EOOS zu erfassen, und mit der Arbeit an dem Küchenprogramm b2 für Bulthaup haben wir uns schon in der Vergangenheit intensiv mit Kochen, Zubereiten, Verstauen auseinandergesetzt. Das und unsere persönliche Leidenschaft fürs Kochen, Essen und Trinken hat uns die poetische Grundlage gegeben und schließlich ermutigt, ein EOOS Tafelgeschirr anzudenken. Nach einer ersten Präsentation von 1:1-Modellen haben wir dann im intensiven Austausch mit der Entwicklungsabteilung von FÜRSTENBERG zusammengearbeitet.

Gab es Besonderheiten bei der Zusammenarbeit?

Einer der größten Vorteile war wohl, dass wir uns mit Porzellan nicht auskennen und Faktoren wie handelsübliche Größen und Volumina nicht kennen. Wir sind zurückgegangen auf die Grundidee des Wachstums, sowohl in der Form als auch in der Oberfläche. Darüber hinaus waren wir schon bei der ersten Präsentation von FÜRSTENBERG unglaublich fasziniert von der Präzision und der Doppelwandigkeit. Das hat uns auf die Idee gebracht, zwei Identitäten gleichzeitig zu denken: außen geschichtet und matt, innen glatt und dazwischen Luft.

Man greift die gewachsenen Formen an der Rillenstruktur mit den Händen an, und dort, wo matt und glatt zusammenkommen, berührt man den Becher und die Schale mit den Lippen. An dieser Kante geht es um eine der direktesten körperlichen Erfahrungen, die mit Objekten möglich sind. Diese Kante formuliert für uns die Essenz und Präzision von FÜRSTENBERG.

Hatten Sie eigentlich einen bestimmten Typ Mensch vor Augen, als Sie das Design entwickelt haben?

Unsere Vorstellung war, dass wir mit FÜRSTENBERG gemeinsam an einer Tafel sitzen und uns alle angesprochen fühlen.

Die Serie besteht aus vier Teilen.

Warum nicht aus drei oder fünf?

Wir haben versucht, mit einer Serie alle möglichen Esssituationen abzudecken. Das hat uns automatisch auf vier Teile gebracht: Speiseteller, Frühstücks-/Dessert-/Beilagenteller, Schale und Becher. Das ist für uns die Essenz.

Anders als bei den meisten Geschirrserien ist die Oberfläche der neuen Serie nicht glatt, sondern weist eine besondere Rillenstruktur auf. Welche Idee steht dahinter?

Uns faszinieren gewachsene Sedimentschichten, Lavaströme, Gletscher oder Schichtungen von Gestein. Diese natürlichen und rauen Oberflächen haben uns bei der Serie zur späteren Form geführt. Außen rau und gewachsen, innen glatt. Dieses Spannungsverhältnis fasziniert uns.

Und wie entstand das Farbkonzept?

Die Farbwelten sind ebenfalls von der Natur und von Naturphänomenen abgeleitet. Denken Sie z. B. an Lava, Gletscher, Nebel, Schnee, Eis, Wasser, Moos, Flechten, Gräser, Erde oder Felsformationen.

Zu guter Letzt: Haben Sie eigentlich ein persönliches Lieblingsstück innerhalb der neuen Serie?

Wenn man alle vier Teile aufeinander stellt, erhält man ein einziges Objekt. Die Essential-Skulptur – die mögen wir besonders.

The Vienna Design Studio EOOS has designed a universal tableware set with OMNIA which skilfully plays on contrasts.

The EOOS team, led by its founders Martin Bergmann, Gernot Bohmann and Harald Gründl, by their own admission reach their creative goals through “poetical analysis”. This is a discussion about a personal passion for cooking, a fascination with precision and the number 4 as the essence and inspiring natural phenomena:

How do you start to develop a design for a brand like FÜRSTENBERG?

We initially tried to capture the overlap between FÜRSTENBERG and EOOS and we have already intensively explored the issue of cookery, preparation and storage in the past when working on the b2 kitchen range for Bulthaup. This and

OMNIA IST INSPIRIERT VON DER NATUR UND IHREN PHÄNOMENEN
OMNIA IS INSPIRED BY NATURE AND NATURAL PHENOMENA

our personal passion for cooking, eating and drinking provided our poetical foundations and motivated us to think about designing our EOOŠ tableware. Following an initial presentation of 1:1 scale models, we began to consult intensively with the FÜRSTENBERG design department.

Was there anything special about this collaboration?

One of the biggest advantages was probably that we were not familiar with porcelain and did not know about factors like industry-standard sizes and volumes. We returned to the basic idea of evolution both in terms of the form and surface. Moreover, at the first FÜRSTENBERG presentation, we were also unbelievably fascinated by the precision and double-walled design applied. This gave us the idea of creating two identities at the same time: layered and matt on the outside and smooth on the inside, with air in-between.

You touch the evolved forms of the grooved structures with your hands and there, at the point where matt and smooth come together, you touch the cup and bowl with your lips. This edge represents one of the most direct physical experiences possible with an object. For us, this edge formulates the essence and precision of FÜRSTENBERG.

Did you have a specific kind of person in mind when you developed the design?

Sitting round the laid dinner table with FÜRSTENBERG and feeling that the tableware appealed to us all – that's what we had in mind.

The series comprises four components.

But why not three or five?

We tried to cover every conceivable dining situation with one series. This automatically led us to four components: dinner plate, breakfast/dessert/side plate, bowl and mug. This, for us, is the essence.

Unlike most tableware ranges, the surface of this new series is not smooth and instead features a special grooved structure. What is the idea behind this?

We are fascinated by evolving sediment layers, lava streams, glaciers and rock layers. These natural and raw surfaces led to the subsequent form of our series. Raw and evolved on the outside, smooth on the inside. We are fascinated by this charged relationship.

And how did the colour concept develop?

The colours are also derived from nature and natural phenomena. Think about, for

example, lava, glaciers, fog, snow, ice, water, moss, lichen, grass, earth and rock formations.

Last but not least: do you have your own personal favourite in the new series?

When you stack all four components together, you get a unique object. The essential structure – that's our favourite.

HABEN 1995 EOOŠ GEGRÜNDET / EOOŠ WAS FOUNDED IN 1995 BY:
M. BERGMANN, G. BOHMANN, H. GRÜNDL





OMNIA RITUAL

EIN ZEICHEN BESONDERER EXKLUSIVITÄT

A SIGN OF PARTICULAR EXCLUSIVITY

Feinstes Handwerk und zeitlose Eleganz für
Tafel und Interieur – OMNIA RITUAL mit
24-Karat-Goldauflage

*The finest craftsmanship and timeless
elegance for table and interiors – OMNIA
RITUAL with 24-carat gold plating*

Wer die Steigerung des Besonderen sucht,
findet sie in der exquisiten Variation OMNIA
RITUAL mit 24-Karat-Goldauflage. Da die
Goldauflage von Hand aufgetragen und
später aufwändig feingepoliert wird, ist jedes
Teil des Sets ein echtes Unikat.

*Anyone seeking something special will find
exactly what they are looking for in the ex-
quisite OMNIA RITUAL design with 24-carat
gold plating. Since the gold plating is applied
by hand before being intensively polished,
each part of the set is truly unique.*

Mit der exklusiven Kombination aus Gold
und anthrazitfarbenen Außenflächen bildet
OMNIA RITUAL eine erlesene Ergänzung
zu den anderen Variationen der Kollektion –
bevorzugt zu den weißen und anthrazitfar-
benen Sets. Durch die äußerst hochwertige
Ausführung ergänzt OMNIA RITUAL darüber
hinaus anspruchsvolle Interieurs oder glänzt
als außergewöhnliches Geschenk.

*With its exclusive combination of gold
and anthracite-coloured exterior, OMNIA
RITUAL is an exquisite addition to the other
designs in the collection – especially the
white and anthracite-coloured sets. In
addition, thanks to its high-quality finish,
OMNIA RITUAL perfectly complements
sophisticated interiors and is a shiny ex-
ceptional gift.*

Jedes Teil dieses Sets wird unmittelbar
nach der Bestellung für Sie gefertigt – ein
weiteres Zeichen besonderer Exklusivität.

*Every piece of the set will be produced just
for you straight after ordering – another sign
of its special exclusivity.*



OMNIA SPIEGELT UNSERE ZEIT WIDER – UND ÜBERDAUERT SIE ZUGLEICH
OMNIA REFLECTS OUR TIMES – AND OUTLIVES THEM AT THE SAME TIME

Porzellanmanufaktur FÜRSTENBERG GmbH

Meinbrexener Straße 2
37699 Fürstenberg, Germany
T +49 5271 401-0, F +49 5271 401-100
info@fuerstenberg-porzellan.com
fuerstenberg-porzellan.com